

19 octobre 2024

Le long-métrage « Prima la vita » réalisé par Francesca Comencini sera diffusé ce vendredi soir au Corum, marquant ainsi le coup d'envoi du 46e Festival international du cinéma Méditerranéen.

Ce vendredi 18 octobre 2024, Montpellier accueille la première de la 46e édition de **Cinemed**, avec au programme la projection à 20h30 au Corum Opéra Berlioz de **Prima la vita**, un film franco-italien de 2024 mettant en vedette Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, et Anna Mangiocavallo.

Le **Festival international du Cinéma Méditerranéen**, établi en 1979 par le ciné-club de Montpellier Jean Vigo, est très actif depuis les années 1950. Initialement nommé « Rencontres avec le cinéma méditerranéen », il a pris son nom actuel en 1989, ajoutant à partir de cette date une section compétitive.

« Une visée culturelle »

Les organisateurs précisent que « ce festival international a pour objectif de promouvoir la culture cinématographique des pays du bassin méditerranéen, de la mer Noire, ainsi que du Portugal et de l'Arménie. Il encourage, dans un cadre de tolérance, les échanges, les débats et les recherches sur les éléments communs qui unissent ces cinématographies. »

- Montpellier : le 46e Cinemed dévoile son affiche

Ce soir, la vedette est Prima la Vita : ce film raconte la relation entre un père et sa fille qui évoluent dans un univers d'enfance. Il lui parle avec un sérieux et un respect qui la traitent comme une adulte, l'emmenant dans des mondes enchanteurs pleins de vie et d'humanité. En tant que grand cinéaste de l'enfance, il travaille sur une adaptation de Pinocchio. Cependant, lorsque sa fille grandit et devient une jeune femme, la magie s'évanouit.

Un peu plus tôt dans la journée, à 19h30, à la salle Joffre du Corum, sera inaugurée l'**exposition** intitulée Mon Dieu, comment je suis tombée si bas ? de **Luigi Comencini**, en présence de Francesca Comencini. Le lendemain, samedi 19, à 10h30, une rencontre avec elle, animée par Julie Savary, responsable des projets cinéma d'Arte France, se tiendra également au Corum Joffre.

Comme chaque année, un programme riche et diversifié est proposé pour les passionnés de cinéma et ceux désireux de découvrir le cinéma méditerranéen sans frontières.

Le programme

Les avant-premières

Pour le samedi 19 octobre, à 14h au Cinéma Diagonal, la réalisatrice sera présente pour la projection de L'Affaire Nevenka, un film de Icíar Bollaín (Espagne/Italie) avec Mireia Oriol et Urko Olazabal. Ce long-métrage raconte l'histoire de Nevenka Fernández, élue conseillère municipale à 25 ans, qui se retrouve plongée dans une spirale de manipulation et de harcèlement de la part du maire de sa ville.

À 17h30, toujours au Cinéma Diagonal, La Pie voleuse, un film du réalisateur marseillais Robert Guédiguian (France), avec sa fidèle actrice **Ariane Ascaride**, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan et Grégoire Leprince-Ringuet. Ce film suit Maria, une femme d'un certain âge qui aide des personnes âgées tout en volant discrètement des petites sommes d'argent à celles-ci, un geste qui lui vaut leur affection.

Enfin, à 20h30 au Corum – Opéra Berlioz, Louise Violet d'Éric Besnard (France) sera projeté en présence de la distribution, dont **Alexandra Lamy**, Grégory Gadebois et Jérôme Kircher. Ce film se déroule en 1889 et suit l'institutrice Louise Violet, envoyée dans un village français pour implémenter l'enseignement laïque et gratuit, ce qui ne lui vaut pas la sympathie des villageois.

- Montpellier : voici le palmarès complet du 45e Cinemed

Le dimanche 20 octobre, à 14h, au Cinéma Diagonal, sera projeté Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire de Pierre Carles (France), en présence du réalisateur. Ce film, soutenu par la Région Occitanie en partenariat avec le CNC, explore les guérillas en Colombie à travers deux œuvres : la fiction de Dunav Kuzmanich et le documentaire de Jean-Pierre Sergent et Bruno Muel.

À 19h, retour au Corum – Opéra Berlioz pour *À toute allure* de Lucas Bernard (France). Ce film met en scène une rencontre entre un officier de sous-marin et un steward lors d'une escale, mais leur romance est rapidement interrompue, ce qui conduit le steward à la suivre obstinément.

Longs métrages en compétition

Aïcha de Mehdi M. Barsaoui (France/Tunisie/Italie) suit Aya, une jeune femme vivant chez ses parents dans le sud de la Tunisie, qui se sent piégée dans une existence sans issue. Après un accident de minibus, elle devient la seule survivante, réalisant que c'est peut-être sa chance de tout recommencer.

- Montpellier : coups de projecteur sur Cinemed avec un hommage à Ettore Scola

Le samedi 19 octobre, à 18h au Corum – Pasteur, *El llanto* de Pedro Martín-Calero (Espagne/Argentine/France), sera projeté en présence de l'équipe du film. Ce récit aborde les hantises d'Andrea, dont la réalité est liée à des événements tragiques survenus vingt ans plus tôt. Camila, la seule à comprendre son désarroi, n'est pas crue par les autres.

Dimanche 20 à 11h, au cinéma Utopia, des séances spéciales seront consacrées à des films sur l'immigration, notamment *La tour d'Assas*, qui retrace l'évolution d'un immeuble emblématique de Montpellier au fil des années.

À 14h, au Centre Rabelais, Remparts d'argile, un film en copie restaurée de Jean-Louis Bertucelli (France/Algérie), sera projeté. Ce film met en avant le parcours d'une jeune orpheline en Algérie, qui rêve d'un avenir meilleur dans un environnement difficile.

Enfin, plusieurs projections de films dont *Les Aventures de Pinocchio* (France/Italie) et *L'Incompris* (France/Italie) auront lieu, ainsi que des présentations de diverses écoles de cinéma au Corum.

> Pour toutes les informations concernant Cinemed, rendez-vous sur <https://www.cinemed.tm.fr>

Partagez